COLLECTIONS

SAUBOUA, BURTLEWOKE

GRAMMONT et H...

VENTE

des 22 et 23 Octobre 1928

Conditions de la vente

La vente a lieu au comptant. Les frais payés par les acheteurs en sus des prix d'adjudication sont de 15 p. c.

Conformément à la coutume qui préside aux ventes publiques d'objets d'art dans tous les pays, les descriptions du catalogue, faites de bonne foi et pour la facilité des acheteurs, n'ont qu'une valeur d'indication et ne peuvent donner lieu à aucun recours contre le vendeur. En effet, tous les tableaux, objets et meubles sont exposés avant la mise en vente, et les acheteurs sont obligés de s'assurer, lors de cette exposition, de leur nature et de leur état. Cette obligation est formelle, et l'acheteur ne peut en aucun cas se soustraire à ses obligations de payer et d'enlever les objets qui lui ont été adjugés.

Immédiatement après l'adjudication, les tableaux et objets sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué en argent belge courant, soit après la vente, soit le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les deux jours de l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Tout acheteur sera réputé avoir agi pour son propre compte, et tenu pour personnellement responsable des commissions qu'il exécuterait ou des lots qu'il achèterait en qualité de mandataire.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

CATALOGUE

I

Collection Sauboua

Pipes anciennes et grès des XV^e^ au XVII^e^ siècles

II

Collection Burtlewoke

Faïences de Delft à décor bleu et polychrome
Tableaux et Meubles anciens

III

Collections Grammont et H...

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon
Gravures anciennes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

dans les salles de la Galerie Georges Giroux

43, Boulevard du Régent à Bruxelles

Les Lundi 22 et Mardi 23 Octobre 1928

chaque fois à 2 heures de l'après-midi

PAR LE MINISTÈRE DE M^e^ E. DENAYER, HUISSIER, DE RÉSIDENCE A BRUXELLES, 19, RUE ERNEST ALLARD, AU COMPTANT AVEC AUGMENTATION DE 15 % POUR FRAIS.

EXPERTS :

Pour les céramiques et les collections :
M. Paul COLIN

Pour les tableaux anciens :
M. Jean DECOEN

Exposition : Samedi 20 et Dimanche 21 Octobre 1928 de 10 à 5 heures.

Table des Matières

et Ordre de la Vente

Première Vacation (Lundi 22 Octobre)

I. COLLECTION SAUBOUA

a) Pipes anciennes — 1 à 45
b) Grès anciens — 46 à 97
c) Vitrines — 98 et 99

II. COLLECTION BURTLEWOKE

a) Faïences de Delft — 100 à 183
1. A décor bleu — 100 à 122
2. A décor polychrome — 123 à 183
b) Céramiques diverses — 184 à 191
c) Objets de collection — 192 à 197
d) Tableaux anciens — 198 à 211
e) Meubles anciens — 212 à 224

Seconde Vacation (Mardi 23 Octobre)

III. COLLECTIONS GRAMMONT et H...

a) Gravures anciennes — 225 à 278
b) Faïences de Delft — 279 à 282
c) Porcelaines du Japon — 283 à 317
d) Porcelaines de Chine — 318 à 468
e) Objets de collection (Chine) — 469 à 485
1. Verres de Peking — 469 à 473
2. Pierres dures — 474 à 479
3. Bronze et cloisonnés — 480 a 483
4. Supports de plats — 484 et 485

L'ordre des numéros sera suivi.

COLLECTION

SAUBOUA, de Bruxelles

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/pipesancienneset00gale

I

PIPES ANCIENNES

1. ÉTUI DE PIPE en bois sculpté. Décor de tête d'homme. XVIII[e] siècle.

2. ÉTUI DE PIPE semblable au précédent.

3. ÉTUI DE PIPE ancien en bois, incrusté de cuivre et de nacre.

4. ÉTUI DE PIPE en cuivre jaune et rouge, finement sculpté. XVIII[e] siècle.

5. ÉTUI DE PIPE en ébène. Monture en argent ciselé. XVIII[e] siècle.

6. ÉTUI DE PIPE en bois. Décor sculpté de scènes de chasse. XVIII[e] siècle.

7. ÉTUI DE PIPE en ébène. Décor sculpté de feuilles d'acanthe et d'une tête de chien. XVIII[e] siècle.

8. ÉTUI DE PIPE en bois des Iles, incrusté de cuivre. XVIII[e] siècle.

9. ÉTUI DE PIPE semblable au précédent.

10. ALLUME-PIPE en ivoire, en forme de corne à bouquin. Monture en argent ciselé; chaînette en argent soutenant le briquet. XVII[e] siècle.

11. CORNE A BOUQUIN (allume-pipe). Monture en argent ciselé. XVII[e] siècle.

12. CORNE A BOUQUIN (allume-pipe). Monture en argent ciselé, ornée de strass. XVII[e] siècle.

13. BRELOQUE, formée d'un briquet dans un étui en fer noirci, incrusté de fleurettes d'or et d'argent. XVII[e] siècle.

14. BOITE A TABAC en cuivre repoussé et ciselé. Décor d'attributs et de soldats de la Révolution française, avec la devise : « La liberté ou la mort ». Elle contient une pipette en terre cuite, de même époque.

16. PIPE EN FER. France, fin du XVI[e] ou début du XVII[e] siècle.
Spécimen rare du premier type français de pipe.

17. PIPE EN FER. Flandres, XVII[e] siècle.

18. PIPE EN FER. Epoque Louis XVI.

19. PIPE EN ÉTAIN. XVIII[e] siècle.

20. PIPE EN CUIVRE doré. Elle porte une inscription au nom de « Marot, Palais royal, Paris ». Epoque du Consulat (Campagne d'Egypte).

21. PIPE EN ARGENT. Décorée d'une tête casquée. Epoque Empire.

22. PIPE EN ARGENT. Décorée d'une tête de Mameluck. Epoque Empire.

23. PIPE EN ARGENT, avec tuyau d'ivoire. Epoque Louis XV.

24. FOURNEAU DE PIPE en racine. Monture d'argent ciselé et ajouré, groupant trois petits personnages et un lion qui tient un écusson aux initiales J. S. H. ajourées. Allemagne, XVIII[e] siècle.

25. FOURNEAU DE PIPE en porcelaine de Paris. Décorée d'une scène de la vie de Napoléon. Epoque Empire.

26. FOURNEAU DE PIPE en porcelaine ancienne. Décor de fleurs en sanguine. Monture en vermeil finement ciselé, représentant le Chardon (emblème de l'Ecosse). XVIII[e] siècle.

27. FOURNEAU DE PIPE en bois sculpté et polychromé, représentant une tête de nègre. Monture en vermeil. Epoque Louis XV.

Ill. n° 1 Nos 28 et 29

28. FOURNEAU DE PIPE en porcelaine de Saxe. Elle représente une tête de femme. Monture en argent. XVIII[e] siècle.

Voir illustration n° 1.

29. FOURNEAU DE PIPE en porcelaine de Capo di Monte. Il représente une tête d'homme. XVII[e] siècle.

Voir illustration n° 1.

Ill. n° 2 N° 30

30. FOURNEAU DE PIPE en ivoire sculpté et ajouré. Il offre un buste de femme et des accessoires décoratifs symbolisant l'Abondance. Epoque Empire.

Voir illustration n° 2.

31. FOURNEAU DE PIPE en buis sculpté. Décor de scènes de chasse. Epoque Louis XV.

Ill. nº 3 Nº 32

32. FOURNEAU DE PIPE en porcelaine ancienne. Décor de fleurs polychromes. Monture en argent, XVIII[e] siècle.

Voir illustration nº 3.

Ill. nº 4 Nos 33

33. FOURNEAU DE PIPE en porcelaine ancienne. Très belle monture en vermeil ciselé. Epoque Empire.

Voir illustration nº 4.

34. FOURNEAU DE PIPE en porcelaine de Paris. Décor en camaïeu des attributs de la Révolution française. Fin du XVIII[e] siècle.

35. PIPE en porcelaine de Sèvres. Décor d'une femme dans un médaillon. entouré de joyaux et de fleurs, le tout sur fond bleu. Tuyau en corne. Epoque Louis XVI.

36. PIPE en écume. Monture en argent, dont le couvercle porte une inscription au nom de Danton et la date 1792. Tuyau en corne, retenu par une chaînette en argent, portant un débourre pipe. Fin du XVIII[e] siècle.

Ill. n° 5 N° 37

37. PIPE en écume à large et long col. Monture en argent ciselé portant au couvercle un écusson en or avec initiales. Tuyau de toute beauté en ambre ancien de différents tons, à décor ciselé de dauphins et de personnages. XVIII[e] siècle.

Voir illustration n° 5.

38. PIPE chinoise en émaux cloisonnés. Décor polychrome de fleurs. XVIII[e] siècle.

39. PIPE chinoise en cuivre avec gaine en cuir ajouré.

40. PIPE en écume, offrant au fourneau deux têtes (hussard et Mameluk). Tuyau en corne de cerf à décor sculpté d'animaux. Monture en argent. Epoque Empire.

Voir illustration n° 6.

Ill. n° 6 N° 40

Ill. nº 7 — Nº 41

41. PIPE en écume. Décor sculpté d'une scène biblique. Monture en argent, finement ciselée. Tuyau en ébène incrusté de nacre.

Voir illustration nº 7.

42. PIPE en écume à très grand fourneau. Décor sculpté d'une scène de la vie familiale de Napoléon. Tuyau en ébène incrusté de nacre. Monture en vermeil. Epoque Empire.

Voir illustration nº 8.

Ancienne collection Archambault.
A figuré à l'Exposition rétrospective de la Malmaison.

Ill. nº 8 — Nº 42

43. UN LOT DE HUIT DÉBOURRE-PIPES anciens en ivoire sculpté.

Ill. nº 9 Nº 44

44. PIPE en corne de cerf et ivoire. Décor sculpté de sujets de chasse. XVIII[e] siècle.

Voir illustration nº 9.

45. UN LOT DE TRENTE ET UN DÉBOURRE-PIPES anciens en cuivre.

II

GRÈS ANCIENS

46. PETITE CRUCHE en grès émaillé brun de Raeren. Au col, frise ; sur la panse, fleurs stylisées. Beau couvercle en étain. XVII[e] siècle.

47. CRUCHE en grès brun, à col étranglé et panse sphérique. A la partie supérieure, pastillage de fleurettes. Couvercle en étain. XVII[e] siècle.

48. BELLE CRUCHE en grès rougeâtre. XVI[e] siècle.

49. CRUCHE SEMBLABLE à la précédente, mais plus petite. Couvercle en étain.

50. GRANDE CRUCHE en grès émaillé brun de Raeren, à décor dit « Bartman ». Panse ovoïde ornée de trois médaillons d'armoiries. XVII[e] siècle.

51. CRUCHE en grès émaillé bistre de Raeren, à décor dit « Bartman ». XVII[e] siècle.

52. CRUCHE semblable, mais brune.

53. GRANDE CRUCHE en grès émaillé bistre, à décor dit « Bartman ». Grosse panse ovoïde ornée de trois médaillons de fleurs stylisées. XVII[e] siècle.

54. CRUCHE en grès émaillé de Siegburg. Panse sphérique offrant, dans trois médaillons en relief la scène de « La Chaste Suzanne ». Couvercle en étain. XVI[e] siècle.

Ancienne collection Ch. L. Cardon.

Légèrement restaurée.

55. CRUCHE en grès émaillé de Siegburg. Les trois médaillons offrent le buste de Sévère. XVI[e] siècle.

56. TRÈS PETITE CRUCHE en grès émaillé gris, XVI[e] siècle.

57. POT en grès émaillé bistre de Siegburg. Il offre, dans trois médaillons, la scène de « l'Annonciation ». XVI[e] siècle.

Ancienne collection Spas.

58. CRUCHE en grès émaillé brun, XVI[e] siècle.

59. CRUCHE semblable à la précédente.

60. CRUCHE semblable aux précédentes.

Ill. n° 10

Nos 61 à 65

61. FLACON en grès émaillé brun de Creussen. Il est à quatre pans décorés de médaillons aux armoiries. XVIe siècle.

Voir pour ce n° et les suivants l'illustration n° 10.

Ancienne collection Van Bellingen.

62. SNELLE en grès émaillé gris de Siegburg. Elle offre trois compartiments présentant des armoiries et les bustes de Judith, Lucrèce, etc. Couvercle en étain. XVIe siècle.

Ancienne collection d'Arenberg.

63. GRAND FLACON hexagonal en grès émaillé brun de Creussen. Décor de médaillons d'ornements et d'apôtres. XVIe siècle.

Ancienne collection Van Bellingen.

64. SNELLE semblable au n° 62, mais offrant, dans des compartiments à arcades les effigies de Hector, Charlemagne et Alexandre.

Ancienne collection d'Arenberg.

65. FLACON semblable au n° 61, mais à décor de sujets bibliques.

Ill. n° 11 — Nos 66 à 69

66. BELLE CRUCHE en grès gris foncé de Bouffioulx. Au col, frise d'ornements ; à la partie supérieure de la panse, trois compartiments offrant chacun un mascaron à tête humaine. Début du XVII[e] siècle.

Voir pour cette pièce et les suivantes l'illustration n° 11.

Rare.

67. SNELLE en grès émaillé gris de Siegburg. Elle présente trois compartiments d'armoiries surmontées d'une couronne impériale. Marquée du monogramme du potier (HH) et datée 1574.

Ancienne collection d'Arenberg.

68. TRÈS BELLE CRUCHE pansue en grès bistre de Siegburg. Elle offre sur la panse quatre médaillons de personnages bibliques et allégoriques dans les rinceaux. Datée 1556.

Ancienne collection Lambert à Audenaerde.

69. SNELLE semblable au n° 67. Elle offre un symbole de la Justice au milieu de mascarons et d'entrelacs. Couvercle en étain. XVI[e] siècle.

Ancienne collection Moens, Lede.

Ill. n° 12 — Nos 70 à 73

70 CRUCHE pansue en grès émaillé gris et bleu de Nassau. Col allongé avec mascaron. Beau pastillage sur la panse. XVII[e] siècle.

Pour cette pièce et les suivantes, voir illustration n° 12.

71. GRANDE GOURDE en grès émaillé gris et bleu de Nassau. Elle est de forme sphérique, décorée d'un beau pastillage, munie d'un passant pour la courroie et d'un couvercle en étain. XVII[e] siècle.

72. FLACON CARRÉ, à mince goulot, en grès gris émaillé bleu de Bouffioulx. Il est à quatre pans, décorés de fleurs stylisées et de rinceaux. XVII[e] siècle.

73. GRAND VASE ovoïde en grès gris émaillé bleu. Décor, à l'épaule, de festons et de pastillages, et à la base de cannelures. XVII[e] siècle.

Ill. nº 13

Nos 74 à 78

74. BELLE CRUCHE en grès de Hör-Grenzhausen, grès émaillé bleu et manganèse. Au col, beau mascaron, et sur la panse rosace et rinceaux. XVIIe siècle.

Pour cette pièce et les suivantes, voir illustration nº 13.

Ancienne collection Van Ryswyck.

75. BELLE CRUCHE analogue à la précédente ; couvercle en étain.

Ancienne collection Pouiller-Ketele.

76. GRANDE CRUCHE analogue aux précédentes.

Ancienne collection Pouiller-Ketele.

77. BELLE CRUCHE analogue aux précédentes, mais de forme plus trapue. Sur la panse, trois grandes rosaces entourées de rinceaux. Beau couvercle en étain.

78. BELLE CRUCHE allongée en grès émaillé bleu de Nassau. Au col, belle frise et, sur la panse, armoiries des Electeurs dans des compartiments. Datée 1607.

Ancienne collection Van Ryswyck.

Ill. n° 14

Nos 79 à 82

79. PINTE en grès de Nassau gris émaillé bleu et manganèse. Décor de très beaux rinceaux de fruits et, au centre, d'un bandeau plat à arabesques. XVII[e] siècle.

Pour cette pièce et les suivantes, voir illustration n° 14.

80. CRUCHE en grès émaillé brun de Raeren. Il est de forme ovoïde à long col. Décor de pastillages et de triangles gravés et ornés de losanges. XVII[e] siècle.

81. GRANDE PINTE en grès émaillé brun de Raeren. Elle est décorée d'une frise de fleurettes et d'un médaillon aux armes de Gueldre. Datée 1687. Beau couvercle en étain, aux poinçons de Gueldre.

82. BELLE CRUCHE ovoïde en grès émaillé brun de Raeren. Large col à rayures. Sur la panse, trois médaillons aux armoiries de Peter Schwarzenberg et Margaret Krummel.

Ancienne collection Brahy-Prost.
Exposition d'Art ancien au Pays de Liége (1905), n° 6884.

Ill. n° 15

Nos 83 à 85

83. TRÈS BELLE CRUCHE en grès émaillé brun de Raeren. Décor, sur la panse, de compartiments à sujets militaires, dit « Les Lansquenets ». Rinceaux au col. XVIe siècle.

Pour cette pièce et les suivantes, voir illustration n° 15.

Ancienne collection Van Ryswyck.

Restaurée à l'anse.

84. TRÈS BELLE CRUCHE en grès émaillé brun de Raeren. Décor, sur la panse, dit « Boerendans ». Inscriptions et monogramme du potier (W Z). Au col, rayures. XVIe siècle.

Ancienne collection Van Ryswyck.

85. TRÈS BELLE CRUCHE analogue à la précédente, mais avec des rinceaux et des médaillons au col. XVIe siècle.

Ancienne collection Van Ryswyck.

Ill. n° 16

Nos 86 à 88

86. TRÈS BELLE PINTE en grès de Creussen brun à émaux polychromes. Elle offre, sur la panse, un large bandeau en registre offrant le Christ et les douze apôtres entre deux rinceaux d'ornements. Inscriptions et date 1678. Beau couvercle en étain ciselé.

Pour cette pièce et les suivantes, voir illustration n° 16.

87. TRÈS BELLE CRUCHE en forme de gourde en grès émaillé brun. Elle offre quatre pans ornés d'écussons, d'armoiries et d'attributs impériaux, séparés par des frises de toute beauté. Quatre passants destinés à la courroie ou bandoulière. XVIe siècle.

Ancienne collection Charles d'Arenberg.

88. TRÈS BEAUX FLACON hexagonal en grès émaillé brun et polychrome. Il offre six apôtres sur six pans.

Légère ébréchure au pied.

Ill. n° 17

Nos 90, 91 et 89

89. CRUCHE en grès émaillé brun de Raeren. Elle est de forme ovoïde à long col orné d'un « Bartman ». La panse est ornée de médaillons grotesques, de feuilles d'acanthe et d'une inscription. XVIe siècle.

Pour cette pièce et les deux suivantes, voir illustration n° 17.

Ancienne collection De Meyer de Bruges.

90. TRÈS BELLE CRUCHE en grès émaillé brun. Elle est de forme ovoïde à long col orné d'un « Bartman ». La panse est ornée de branchages. XVe siècle. (Un spécimen analogue figure au musée de Cluny comme grès de Dreyhausen.)

Pièce précieuse et rarissime.

91. POT DE PHARMACIE en grès de Nassau émaillé gris et bleu. Panse à quatre pans décorés au couteau de fleurs stylisées. Beau bouchon en étain. XVIIe siècle.

92. CRUCHE en grès gris émaillé bleu et manganèse. Couvercle en étain.

Ill. n° 18 — Nos 93 et 94

93. GRANDE CRUCHE à panse sphérique en grès de Raeren émaillé brun. Elle offre au col un « Bartman » et, sur la panse, trois médaillons d'armoiries rehaussés de bleu. XVI[e] siècle.

Pour cette pièce et la suivante, voir illustration n[e] 18.

Ancienne collection Charles d'Arenberg.

94. GRANDE CRUCHE à panse sphérique en grès de Raeren émaillé brun. Au col, « Bartman »; sur la panse, trois magnifiques médaillons, l'un aux armoiries de l'Empire, les autres à l'effigie de César. Datée 1598.

Ancienne collection Lambert, à Audenaerde.

95. TRÈS PETITE CRUCHE en grès gris émaillé bleu. XVII[e] siècle.

Ill. nº 19 — Nos 96 et 97

96. TRÈS BELLE CRUCHE en grès émaillé brun de Raeren. Décor, au col d'une frise à médaillons ; à la panse d'entrelacs, rinceaux, pastillages et d'un large bandeau offrant dans sept compartiments les effigies des sept Electeurs, avec leurs armoiries. Datée 1620. En dessous, médaillon aux nom et armes du potier Ferdinand de Boischret. Couvercle en étain.

Pour cette pièce et la suivante, voir illustration nº 19.

Pièce d'une exécution parfaite et d'une rare qualité.

97. GRANDE CRUCHE en grès bistre. Au col, « Bartman » ; sur la panse, armoiries ecclésiastiques, devise et date 1650.

Ancienne collection Cels, nº 125.

III

VITRINES

98. GRANDE ET BELLE VITRINE à deux vantaux en chêne sculpté. Style Renaissance.

H. 2.06. L. 2.00. Pr. 0.60

99. VITRINE en acier noirci et glaces.

H. 1.69. L. 0.89. Pr. 0.36

COLLECTION

BURTLEWOKE, de Bruxelles

I

FAIENCES DE DELFT

A. FAIENCES A DÉCOR BLEU

100. ASSIETTE dite pannekoek, en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc au centre du monogramme I. H. S., avec les clous de la Passion, — et au marli de lambrequins.

D. 0.225

101. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'une rosace centrale et de cinq bouquets.

D. 0.225

102. GRANDE ASSIETTE analogue à la précédente.

D. 0.255

Fêlée.

103. ASSIETTE en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'armoiries et devise : « Gebradt vlees of vis ».

D. 0.22

104. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc au centre d'un perroquet perché, — et au marli d'un bandeau à cinq réserves fleuries.

D. 0.22

105. ASSIETTE en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'un semis de fleurs.

D. 0.22

106. SIX ASSIETTES en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc dit à la queue de paon.

D. 0.225

Une restaurée.

107. DEUX PETITES ASSIETTES au même décor.

D. 0.165

108. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor en plein bleu sur blanc, d'un paysage animé de trois personnages.

C. 0.25

109. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc au centre d'un semis de fleurs. Au marli, bandeau continu, coupé de huit fleurs. Marque d'Adriaen Pynacker.

D. 0.26

110. PLAT dit pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'un semis de fleurs et d'une chaîne.

D. 0.26

111. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de fleurs en semis. Bordure continue de fleurs.

D. 0.30

112. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'une rose centrale et de six bouquets. Au marli, lambrequins.

D. 0.34

Ill. nº 20

Nº 113

113. PLAQUE en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc, d'amours musiciens groupés sur une terrasse, que dominent Venus et Eros.

H. 0.40. L. 0.36

Voir illustration nº 20.

114. GRAND BOL en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de lambrequins fleuris et de bouquets de fleurs.

H. 0.14. D. 0.30

Restauré.

115. PAIRE DE BOLS côtelés en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de lambrequins et de fleurs.

H. 0.10. D. 0.19

Restaurés.

116. BOUTEILLE en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de médaillons fleuris sur un fond d'entrelacs.

H. 0.23

Légère restauration au col.

117. CRUCHE à anse en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de fleurs en semis.

H. 0.20

118. GARNITURE à trois pièces (deux potiches balustre à couvercle et un cornet) en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'une femme assise dans un paysage et d'un chien qui danse. Bouquets de fleurs.

H. des potiches : 0.34
H. du cornet : 0.25

Une potiche restaurée au col.

119. PETITE POTICHE en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'un paysage animé et de chérubins. Marque de A. Cosyn.

H. 0.195

Restaurée.

120. POTICHE OCTOGONALE à couvercle en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc d'un semis de fleurs et de lambrequins. Marque de Lambert Van Eenhorn.

H. 0.31

Fêlée. Restaurée au couvercle.

121. PAIRE DE POTICHES hexagonales à fond côtelé, en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de médaillons, de fleurs et de semis. Marque de P. Van den Briel.

H. 0.19

122. BELLE POTICHE octogonale en faïence de Delft. Décor bleu sur blanc de paons sur semis de fleurs et de lambrequins fleuris.

H. 0.255

B. FAIENCES A DÉCOR POLYCHROME

123. SIX PETITES ASSIETTES en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse, bleu et vert, au centre d'un paysage, — et au marli de foudres.

D. 0.16

124. PAIRE DE PETITES ASSIETTES en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'une bouteille et d'un pot fleuris. Au marli, trois compartiments fleuris.

D. 0.16

125. PETITE ASSIETTE en faïence ancienne de Delft. Décor manganèse et vert d'une grappe de raisins.

D. 0.17

126. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome, d'un lièvre et de bandeaux d'ornements.

D. 0.22

127. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome, d'une rose centrale et de quatre bouquets.

D. 0.22

128. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de six compartiments fleuris et d'une bordure verte.

D. 0.22

129. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor d'une fleur jaune et de trois fleurs bleues.

D. 0.22

130. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome ; au centre d'un arbre fleuri et au marli, de trois fleurs et trois accessoires.

D. 0.225

Fêlée.

131. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome ; au centre d'un perroquet perché sur un arbre fleuri et au bord d'un bandeau continu à cinq réserves.

D. 0.23

Légèrement restaurée.

Ill. n° 21 — Nos 132 à 135

132. ASSIETTE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, pêcheur dans un paysage, — et au marli, bandeau continu.

D. 0.23

Pour cette assiette et les trois suivantes, voir illustration n° 21.

133. ASSIETTE dite pannekoek, en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'un oiseau perché sur un arbre fleuri, — et au marli, de quatre réserves fleuries.

D. 0.225

134. ASSIETTE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, de paon perché, — et au marli, de quatre lambrequins et quatre fleurs. Marque de Petrus van Marum.

D. 0.22

Légère restauration au marli.

135. ASSIETTE dite pannekoek, en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'un paysage japonais avec pêcheur ; — et au marli d'un bandeau coupé de quatre réserves d'accessoires.

D. 0.23

Ill. n° 22 N° 136

136. CINQ ASSIETTES en faïence ancienne de Delft. Décor en semis de fleurs rouges et feuillage vert. Marque de David Kam (De Pauw).

D. 0.225

Voir illustration n.° 22.

Une restaurée.

137. PAIRE D'ASSIETTES dites pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'un chardonneret perché, et au marli d'un bandeau continu à quatre réserves.

D. 0 22

Voir illustration n° 23.

Ill. n° 23 N° 137

138. ASSIETTE dite pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'une rose centrale et de cinq compartiments fleuris, et au marli, d'un bandeau continu à cinq réserves.

D. 0.225

Fêlée.

139. PAIRE D'ASSIETTES dites pannekoek en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre d'un médaillon et de compartiments fleuris.

D. 0.22

140. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de fleurs, divisées en quatre secteurs.

D. 0.265

Ill. n° 24 — Nos 141 à 143

141. GRAND PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'une corbeille fleurie, — et au marli, de sept fleurs.

D. 0.35

Pour ce plat et les deux suivants, voir illustration n° 24.

142. GRAND PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome et doré, au centre, d'une corbeille fleurie, entourée d'une double bordure de lambrequins. Marque d'Adriaen Pynacker.

D. 0.39

Restauré.

143. GRAND PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un médaillon central, entouré de six arcatures ornées de fleurs.

D. 0.36

144. DEUX PLATS en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un vase fleuri, traité à l'imitation de la porcelaine du Japon.

D. 0.25

Ill. nº 25 Nos 145, 146, 148

145. GRAND PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'une femme tenant une corne d'abondance, — et au marli de cinq compartiments fleuris.

D. 0.345

Voir illustration nº 25, pour cette pièce et pour les nos 146 et 148.

146. GRAND PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'un vase fleuri. — et au marli, d'un bandeau d'arabesques chargé de sept fleurs.

D. 0.35

147. GRAND PLAT, analogue au précédent. Cependant, le bandeau du marli est chargé de huit fleurs.

D. 0.31

Restauré.

148. GRAND PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'une branche fleurie et d'un papillon, — au marli d'un bandeau à six réserves.

D. 0.35

149. SIX ASSIETTES dites pannekoek, d'un décor identique à celui du nº 148.

Ill. nº 26 — Nº 150

150. GRAND PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome : au centre, d'un chien bleu courant dans un paysage japonais ; — et au marli, d'un bandeau d'ornements à cinq réserves.

D. 0.355

Voir illustration nº 26.

151. DEUX PLATS d'un décor analogue à celui du précédent.

D. 0.255

152. ASSIETTE dite pannekoek, d'un décor analogue à celui des numéros précédents.

D. 0.23

153. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome dit aux quatre cœurs fleuris, sur fond vert. Marques de Anthony Pennis.

D. 0.31

Voir illustration nº 27.

Légèrement fêlé.

Ill. nº 27 — Nº 153

154. TROIS ASSIETTES (deux dites pannekoek) en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome dit aux quatre cœurs fleuris, sur fond vert. Marques de Jan Van der Laen et A. Reygens.

D. 0.225

Restaurés.

Ill. n° 28 Nos 155 et 157

155. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome, dit Pompadour, d'un semis de fleurs.

D. 0.26

Voir illustration n° 28.

156. ASSIETTE dite pannekoek, au décor analogue.

D. 0.22

Endommagée.

157. PLAT creux à bordure côtelée en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de fleurs et d'arabesques. Marques de David Kam (De Pauw).

D. 0.26

Voir illustration n° 28.

158. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un vase fleuri et de six fleurs.

D. 0.30

Ebréché.

159. UN GRAND ET TROIS PETITS PLATS en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'arbre fleuri et de fleurs dans des compartiments dits « au tonnerre ». Marques de David Kam (De Pauw).

D. 0.30 et 0.23

Restaurés.

Ill. nº 29 — Nº 160

160. TRÈS BELLE PLAQUE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'une bataille navale, dans une bordure de fleurs à quatre réserves.

H. 0.18. L. 0.20

Voir illustration nº 29.

Restaurée.

161. PLAQUE carrée, à pans coupés en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'oiseau perché sur un arbre fleuri, et cadre d'ornements.

H. 0.28. L. 0.28

Restaurée.

162. BOL en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de paons et d'oiseaux dans un paysage fleuri.

H. 0.13. D. 0.235

Voir illustration nº 30.

Ill. nº 30 — Nº 162

163. BOL en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'arbres fleuris.

H. 0.12. D. 0.20

Restauré.

164. PAIRE DE BOLS en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome et compartimenté de tulipes, sur un fond d'entrelacs roses. Marque de David Kam (De Pauw).

H. 0.15. D. 0.25

Un restauré. Un fêlé.

165. GRAND BOL en faïence ancienne de Delft. Décor en plein et polychrome d'arbres fleuris.

H. 0.195. L. 0.35

Légèrement fêlé.

166. THÉIÈRE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'oiseau perché sur un arbre fleuri.

Anse restaurée.

167. BROC en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de fleurs en semis. Couvercle en étain.

H. 0.25

Ill. nº 31 Nº 168

168. BROC en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'oiseau perché dans un paysage.

H. 0.20

Voir illustration nº 31.

169. POTICHE A COUVERCLE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'oiseau dans un paysage.

H. 0.29

Restaurée.

Ill. n° 32 N° 170

170. BEAU TULIPIER à huit becs en porcelaine ancienne de Delft. Décor polychrome, d'une femme tenant une corne d'abondance et d'ornements. Anses en forme de dragons verts.

Voir illustration n° 32.

Restauration au pied.

171. PAIRE DE POTICHES OVOÏDES A COUVERCLE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un dragon et de fleurs en semis, sur fond vert. Bandeaux bleus.

H. 0.26

Restaurés.

172. CORNET A HUIT PANS en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome et doré d'oiseau et d'insectes dans un paysage. Marque de Adriaen Pynacker.

H. 0.185

Restauré.

173. PAIRE DE CORNETS ÉVASÉS en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'oiseau perché sur un arbre fleuri.

H. 0.28

Restaurés au col.

174. GARNITURE A TROIS PIÈCES (une potiche à couvercle et deux cornets) en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome d'un lion et d'un oranger (symboles des Provinces Unies) et d'une devise : « Vivat Oranje ».

H. des cornets : 0.195
H. de la potiche : 0.28

Les cornets et le couvercle de la potiche sont restaurés.

Ill. n° 33 Nos 175 à 177

175. PAIRE DE POTICHES OVOÏDES A COUVERCLE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de paons dans un paysage.

H. 0.30

Voir illustration n° 33 pour ce numéro et les deux suivants.

Très légères restaurations aux couvercles.

176. PAIRE DE TRÈS BELLES POTICHES OCTOGONALES A COUVERCLE, en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome de lambrequins fleuris (Fransche punt) et de fleurs.

H. 0.385

Couvercles rapportés.
Légères restaurations aux cols.

177. GRAND ET BEAU CORNET en faïence ancienne de Deltf. Décor polychrome de paysages dans le goût chinois et de bordures d'ornements avec papillons et fleurs en réserves.

H. 0.34

Ill. n° 34

Nos 178 à 180

178. VEILLEUSE en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome représentant une maison avec une grande cheminée.

H. 0.22

Pour ce numéro et les deux suivants, voir illustration n° 34.

179. PAIRE DE PERROQUETS en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome au naturel.

H. 0.15

Légères restaurations aux pieds et aux queues.

180. CHEVAL en faïence ancienne de Delft. Décor polychrome. Marque « à la hache » (Huibrecht-Brouwer).

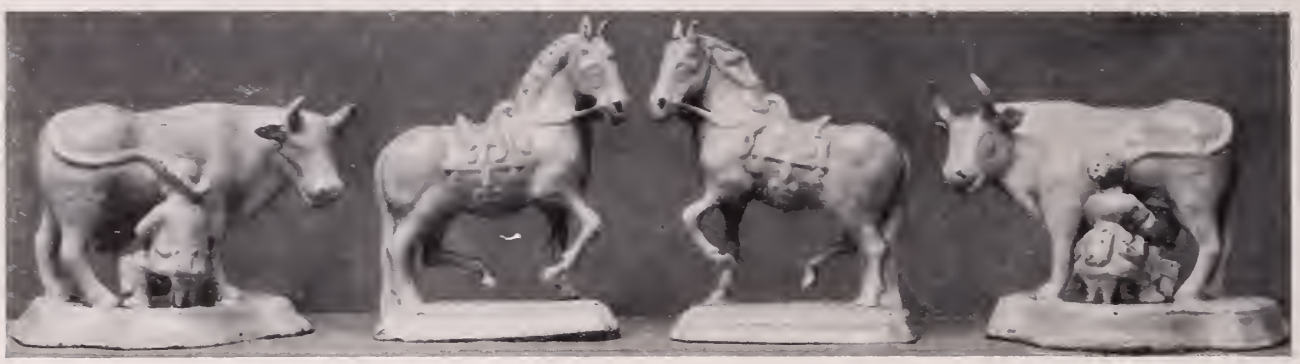
H. 0.23

Restauré à la terrasse et au genou.

181. PAIRE DE STATUETTES en faïence ancienne de Delft. Elles représentent l'une une femme montée sur une chèvre et l'autre un homme monté sur un bouc. Monochromie blanche.

H. 0.16

Polychromie ajoutée.



ILL N° 35

N°s 182 et 183

182. PAIRE DE VACHES, traites l'une par un homme, l'autre par une femme, en faïence ancienne de Delft. Monochromie blanche.

H. 0.19

Voir illustration n° 35.

183. PAIRE DE CHEVAUX en faïence ancienne de Delft. Monochromie blanche.

H. 0.225

Voir illustration n° 35.

Très légères restaurations.

II

CÉRAMIQUES DIVERSES

184. GARNITURE A TROIS PIÈCES HEXAGONALES COTELÉES (deux potiches à couvercle et un cornet), en faïence ancienne de Arnhem. Décor manganèse d'arbre fleuri.

H. des potiches : 0.32

Le cornet est restauré. H. du cornet : 0.22

185. PETITE CRUCHE à une anse en faïenee ancienne persane. Monochromie bleu-turquoise.

H. 0.195

186. POT CYLINDRIQUE en faïence ancienne persane. Monochromie bleu-turquoise.

H. 0.215

187. GRAND VASE en faïence ancienne persane. Monochromie bleu-turquoise.

H. 0.22

188. CRUCHE en faïence ancienne persane. Monochromie bleu-turquoise.

H. 0.22

189. SOCLE en porcelaine de Chine (Epoque Kien-Lung). Monochromie blanche.

H. 0.14

190. GRANDE JARDINIÈRE A DEUX ANSES en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc d'arbre fleuri.

H. 0.13. L. 0.42

191. PAIRE DE CERFS en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc de branches de fleurs.

H. 0.29

Voir illustration nº 36.
Très légèrement endommagés.

Ill. nº 36

Nº 191

III

OBJETS DE COLLECTION

192. PAIRE DE FLAMBEAUX anciens, à deux lumières, en cuivre argenté. Décor de côtes torses.

193. PAIRE DE CHANDELIERS anciens en cuivre argenté. Décor d'armoiries.

194. THÉIÈRE côtelée, en étain. Décor de fleurs de lotus. Couvercle surmonté d'un écureuil aux yeux rouges. Art chinois.

195. LANTERNE en cuivre ajouré et repoussé. Epoque Renaissance.

196. BOUDDHA ASSIS, statuette siamoise en bas argent.
H. 0.20

197. DANSEUSES, statuettes siamoises en bronze partiellement doré.
H. 0.20

IV

TABLEAUX ANCIENS

Inconnu

198. INTÉRIEUR DE CABARET

Bois. H. 0.33. L. 0.26

Ecole hollandaise

XVII[e] SIÈCLE

199. BORDS DE CANAL

Bois. H. 0.37. L. 0.26

200. PAYSAGE AVEC NATURE-MORTE

Bois. H. 0.32. L. 0.27

201. LA LANTERNE

Bois. H. 0.205. L. 0.16

202. PORTRAIT DE L'AMIRAL CORNELIS EVERTSEN

Toile. H. 0.465. L. 0.37

Maître flamand

XVII[e] SIÈCLE

203. LA LETTRE

Bois. H. 0.30. L. 0.235

Dans la manière et le style de Joos van Craesbeek.

204. GIBIER MORT, POULES ET CHAT

Toile. H. 1.22. L. 0.92

Ecole de G.-B. Bellini

XVI[e] SIÈCLE

205. LA VIERGE ET DEUX SAINTS

Bois parqueté. H. 0.38. L. 0.47

Bonaventure Peeters

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 23 juillet 1614 et y décédé le 25 juillet 1652.

206. MARINE

Toile marouflée. H. 0.19. L. 0.15

Attribué à B. Peeters

207. COMBAT NAVAL

Toile. H. 0.365. L. 1.00

Ill. n° 37

N° 208

Attribué à Jan Steen

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Leyde vers 1626 et y décédé le 3 février 1679.

208. LES BAS ROUGES

Toile. H. 0.55. L. 0.65

Voir illustration n° 37.

Ill. n° 38 N° 209

Attribué à Abraham Van Beyeren

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à La Haye en 1620 et mort à Alkmaar en 1675.

209. MARINE

Bois. H. 0.36. L. 0.27

Voir illustration n° 38.

Ill. N° 39 — N° 210

Egbert van Heemskerk le Vieux

ÉCOLE HOLLANDAISE

210. CARNAVAL

Monogrammé à gauche vers le bas.

Toile. H. 0.78. L. 1.19

Voir illustration n° 39.

Œuvre capitale du maître.

Ill. N° 40 N° 211

Maître français

FIN DU XV^e^ SIÈCLE

211. PORTRAIT PRÉSUMÉ — ET « POST-MORTEM » — D'AGNÈS SOREL

Bois. H. 0.37. L. 0.29

Voir illustration n° 40.

Fond légèrement restauré.

V

MEUBLES ANCIENS

212. BEAU MEUBLE à deux corps en chêne sculpté, le corps supérieur formant vitrine à deux vantaux et le corps inférieur armorié également à deux vantaux. Epoque Louis XIV.

H. 2.30. L. 1.55. Pr. 0.35

213. GRANDE ARMOIRE à deux vantaux en chêne sculpté. Epoque Renaissance.

H. 1.90. L. 1.32. Pr. 0.49

214. GRANDE ARMOIRE à deux corps, en chêne et palissandre sculpté. Les deux corps, munis chacun de deux vantaux, sont séparés par un tiroir. Ebénisterie hollandaise. Epoque Renaissance.

H. 1.70. L. 1.68. Pr. 0.61

215. COFFRE en chêne sculpté. Décor de serviettes. Portoirs en fer forgé. XVI^{e} siècle.

H. 0.69. L. 0.89. Pr. 0.52

Ill. n° 41 N° 216

216. ARMOIRE à deux corps, séparés par deux tiroirs, en chêne sculpté. Les vantaux sont ornés de reliefs, représentant des scènes de la Genèse. Cariatides aux montants. Ebénisterie hollandaise. Epoque Renaissance.

H. 1.60. L. 1.24. Pr. 0.50

Voir illustration n° 41.

Ill. n° 42 — N° 217

217. BEAU BANC en bois des Iles, entièrement sculpté sur toutes ses faces. Il provient du cheich Abdul Mangous, chef des Arabes à Batavia. XVII[e] siècle.

Voir illustration n° 42.

La planche de siège est rapportée.

218. TRÈS BEL ÉCRAN. Monture du XIX[e] siècle, en bois des Iles sculpté et panneau de cuir de Cordoue polychrome et doré du XVI[e] siècle.

219. FAUTEUIL en bois des Iles sculpté, dans le style du n° 217, mais d'une époque postérieure. Coussin en velours d'Utrecht.

220. ARCHELLE en bois des Iles sculpté. XVII[e] siècle.

221. DEUX BELLES CHAISES à haut dossier en frêne sculpté. Pieds reliés par des barres. Ebénisterie liégeoise. Epoque Louis XIV.

222. BELLE CHAISE à haut dossier en hêtre sculpté. Ebénisterie liégeoise. Epoque Louis XV. Coussin en velours d'Utrecht.

223. TOUT PETIT CABINET en noyer, à deux vantaux et deux portoirs. Charnières, fermetures et applications en cuivre. Epoque Renaissance.

224. PETITE TABLE LISEUSE à un tiroir en acajou. Ebénisterie anglaise, époque Chippendale. Tirants et entrée en cuivre.

COLLECTIONS

GRAMMONT, de Bruxelles

ET

H..., de Liége

I

GRAVURES ANCIENNES

J. Barney

225. THE FURZE CUTTER

Gravé par W.-S. Reynolds.
Belle épreuve en couleurs.
Endommagée.

G.-F. Bartholozzi

226. THE SORROWS OF WERTER

D'après Ramberg.
Deux très belles gravures à pleines marges.

Phil. Baume

227. L'INVALIDE MALADE

Gravé par G. Maile.
Très belle épreuve.

E. Boucher

228. LES AMANTS SURPRIS
LES SABOTS

Gravé par Gaillard.
Très belles épreuves en noir de ces célèbres gravures.

Baudoin

229. LE PETIT RAMONEUR
RÊVERIE

Gravés par Jarry.
Belles épreuves en couleurs. Démargées.

Maria Cosway

230. THE GUARDIAN ANGEL

Gravé par Samuel Phillips.
Très belle épreuve en couleurs.

Robert de Launay

231. LES ADIEUX DE LA NOURRICE

D'après Aubry.
Très belle épreuve aux armes de la comtesse de Merle.

232. LÉDA

D'après J.-B. M. Pierre.
Belle épreuve de l'époque Empire.

C. Van Falens

233. RENDEZ-VOUS DE CHASSE

Gravé par Le Bas.
Très belle épreuve aux armes de G.-M. de Fontanieu. (Démargée sur trois côtés.)

Th. Gainsborough

234. PORTRAIT OF THE PRINCE OF WALES

Gravé par A. Cardon.
Belle épreuve de cette gravure au burin de l'école bruxelloise. Marges réduites.
Cadre en racine de noyer.

235. THE WOODMAN

Gravé par P. Simon.
Belle épreuve de cette fameuse manière-noire.

Mademoiselle Gérard

236. L'ESPOIR DU RETOUR

Gravé par H. Gérard.
Très belle aquatinte. Marge réduite sur trois côtés.

237. TRADUCTION DE L'ART D'AIMER

Gravé par H. Gérard.
Très belle épreuve en noir.

238. DÉCLARATION A LA FENÊTRE

Gravé par H. Gérard.
Belle épreuve, démargée.

W. Green

239. SCHOOL
A WINTER'S TALE

Magnifiques épreuves imprimées en couleurs.
Démargées.

Greuze

240. L'HEUREUX MÉNAGE

Gravé par G.
Très belle épreuve.

241. L'OFFRANDE A L'AMOUR

Gravé par Maret.
Magnifique épreuve aux armes de la princesse de Lamballe.

L. Hérauld

242. LE CANTER

Gravé par J. Harris.
Très belle épreuve en couleurs, de cette belle pièce décorative de la série des « sports ».

Ben Herring

243. THE SILKS AND SATINS OF THE FIELD
THE SILKS AND SATINS OF THE TURF

Gravés par J. Summers.
Très belles épreuves en couleurs de ces pièces recherchées pour leur caractère éminemment décoratif.

Hodges

244. DE HARING VROUW

D'après Metsu.
Excellente épreuve de cette célèbre aquatinte.

Jean Jouvenet

245. PORTRAIT DU PEINTRE JOUVENET

Gravé par Trounain.
Belle épreuve. Cadre en bois sculpté et doré.

B. Julien

246. AVANT ET APRÈS
GIROUETTE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE

Deux caricatures en couleurs.

Laporte

247. THE BROOK BY THE CANAL
THE STONE-WALL OPPOSITE GRAND STAND
THE DITCH
THE FINISH AT THE WINNING POST

Gravés par Reeve.
Belles épreuves en couleurs.

D. Mytens

248. FRANÇOIS I^{er}, EMPEREUR D'AUTRICHE

Gravé par P. Tanjé.

Moreau

249. UNE JEUNE FILLE IMPLORE DU SECOURS POUR SON PÈRE
LE FERMIER BIENFAISANT

Belles épreuves en couleurs.

Moreau

250. ON Y COURT PLUS D'UN DANGER

Gravé par Germain.
Magnifique épreuve aux armes du chevalier de Launay.
Cadre en bois sculpté.

C. Nanteuil

251. PORTRAIT DE BOCHART DE CHAMPAGNE, CHANOINE DE NOTRE-DAME

Très belle épreuve avant la lettre.

252. PORTRAIT D'ÉTIENNE-JEAN DE BARTILLAT

Belle épreuve aux armes.

253. PORTRAIT DU VICOMTE DE TURENNE

D'après Philippe de Champaigne.
Très belle épreuve de ce portrait célèbre. Cadre en bois sculpté et doré.

254. PORTRAIT DE FEMME

Belle épreuve aux armes, avant la lettre.

Van Ostade

255. THE FLEMISH RATT CATCHER

Gravé par R. Lowerie.
Magnifique épreuve d'une pièce célèbre.
Marges réduites sur trois côtés.

Pillement et Girardet

256. LA VOILA PRISE
LE COUP DE VENT
D'après Le Bel.
Belles épreuves.

Porporati

257. SUZANNE AU BAIN
VENUS
D'après Santerre.
Belles épreuves.

258. LE COUCHER
D'après Van Loo.

G.-M. Preissler

259. JEAN-GUILLAUME DE POEMER
Belle épreuve de ce burin.

Rigaud

260. PORTRAIT DE J.-B. BOYER
Gravé par Vermeulen.
Très belle épreuve.

261. PORTRAIT DE JEAN DE BRUNENC
Gravé par Vermeulen.
Très belle épreuve, remargée sur un côté.

Rubens

262. LE TRIOMPHE DU CHRISTIANISME

Gravé par Bolswert.
Belle épreuve.

263. LE FILS DE RUBENS

Gravé par Salvador.
Belle épreuve aux armes du marquis de Grimaldi.

H. Singleton

264. MOEDERLIJKE LIEFDE
MOEDERLIJK ONDERWIJS

Gravé par P. Van der Beek.
Très belles épreuves en noir. Marges très réduites sur un côté. Edition hollandaise.

J.-R. Smith

265. AGATHA

Gravé par Durmée.
Belle épreuve en couleurs.

Gabriel Spizel

266. PORTRAIT DE J. B. GULLMANN

Gravé par Aug. Void.
Magnifique épreuve de cette belle manière noire.

Van der Meulen

267. VUE D'UN CAMP

Gravé par Picquenot.

Van Huysum

268. FLEURS ET FRUITS

Gravé par Eearlom.
Belle épreuve démargée sur trois côtés. Cadre en ébène à guillochis.

C. Vernet

269. CHEVAL ÉCHAPPÉ
CHEVAL ALLANT AU MANÈGE

Gravés par Jazet.
Très belles épreuves à pleines marges. Quelques mouillures.

F. Wheatley

270. LE RETOUR DU MARCHÉ

Gravé par Orrebow.
Démargée sur trois côtés.

Willi

271. L'ESSAI DU CORSET

D'après Dennel.
Magnifique épreuve en noir.

Wolff

272. VUE DE LA CHUTE DU TORRENT DE GELTEN

Gravé par Descourtis.
Très belle épreuve en couleurs aux armes du prince Albert de Saxe.

---

273. VUE DES RUINES DU TEMPLE DE JUPITER

Belle épreuve en couleurs.

274. LES DÉSIRS SATISFAITS

Très belle épreuve aux armes de M. de Damery.

275. LA PETITE FRIANDE

Belle épreuve en couleurs. Marges coupées.

276. L'INGÉNU... DÉLIVRÉ PAR SA MAITRESSE

Très belle épreuve en couleurs.

A. Deveria

277. LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

Lithos de Lemercier.

Ecole hollandaise

XVII[e] SIÈCLE

278. LE BAC

Sépia. H. 0.19. L. 0.26

II

FAIENCES DE DELFT

279. POT A TABAC cylindrique à deux anses et à couvercle, en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de compartiments fleuris.

280. PLAT en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de volatiles dans un paysage. En bordure, compartiments ornés de fleurs.

D. 0.34

281. PLAT en faïence ancienne de Delft, Décor polychrome de fleurs en semis sur fond d'entrelac.

D. 0.35

282. GRANDE BOUTEILLE en faïence ancienne de Delft. Décor bleu sur blanc de fleurs, oiseaux et semis de fleurettes.

H. 0.37

Léger coup de feu.

III

PORCELAINES DU JAPON

283. DEUX TASSES sur soucoupes en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome de trois réserves aux paysages sur fond corail chargé de branches fleuries.

284. DEUX TASSES sur soucoupes en porcelaine ancienne du Japon. Décors polychromes et légèrement différents d'arbre fleuri.

285. DEUX TASSES sur soucoupes en porcelaine ancienne du Japon. Décors polychromes légèrement différents d'un oiseau perché sur un arbre fleuri. Une des tasses offre des bords festonnés.

286. TASSE sur soucoupe en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome de barrières et de médaillons fleuris.

287. DEUX TASSES sur soucoupes en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome de trois réserves de paysages sur un fond d'entrelac de branches dorées. Bordures bleues.

Une tasse fêlée.

288. TASSE sur soucoupe en porcelaine ancienne du Japon. Décor bleu et or d'accessoires et de branches fleuries.

Cheveu à la tasse.

289. PAIRE DE PETITS POTS à une anse en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome d'arbres fleuris et de médaillons. Couvercle en argent.

290. DEUX BOLS à bords plats en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome de compartiments offrant des oiseaux perchés sur des arbres fleuris. Décor intérieur de bandeaux et rosaces fleuries.

H. 0.075. D. 0.16

Un endommagé.

291. ASSIETTE en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, vase fleuri et entrelac ; — au marli, quatre branches ; — à l'épaule, bandeau corail et bleu, coupé de quatre réserves.

D. 0.225

292. ASSIETTE en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un médaillon fleuri ; — et au marli, de trois branches.

D. 0.22

293. ASSIETTE en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri, — et au marli, de trois branches.

D. 0.225

294. ASSIETTE en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri ; — au marli, de trois branches ; — et à l'épaule d'un bandeau coupé de quatre réserves.

D. 0.225

295. PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine ancienne du Japon. Décor en plein et polychrome d'oiseaux perchés sur un arbre fleuri.

D. 0.225

296. ASSIETTE creuse en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, de crabes et d'arbres fleuris ; — et au marli, de quatre branches.

D. 0.225

Egrenures.

297. BELLE ASSIETTE en porcelaine ancienne du Japon. Décor en plein et polychrome d'un paysage avec pagode. Marli festonné.

D. 0.23

298. ASSIETTE en porcelaine ancienne du Japon, à l'imitation de la porcelaine de Chine. Décor polychrome : au centre, de quatre poissons et d'un semis de fleurs ; — en bordure, de branches fleuries ; — et à l'épaule, d'un bandeau filigrané à quatre réserves.

D. 0.21

Restauré.

299. TROIS COMPOTIERS en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri dans un large médaillon ; — et en bordure, de trois branches fleuries. Au revers, deux branches.

D. 0.225

300. COMPOTIER analogue aux précédents.

301. COMPOTIER en porcelaine ancienne du Japon. Décor bleu sur blanc : au centre, d'un médaillon à un personnage ; — et en bordures, de branches de fleurs.

D. 0.215

302. PETIT COMPOTIER à fond côtelé en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome de rosaces et de bandeaux de fleurs continus. Bordure bleue à quatre réserves.

D. 0.205

303. BEAU ET GRAND PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'armoiries européennes ; — et en bordure, d'un large bandeau d'ornements coupé de quatre médaillons. Au revers, quatre branches.

D. 0.53

304. BEAU ET GRAND PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'une rosace à l'arbre fleuri ; — et en bordure, de lambrequins, d'oiseaux et de fleurs. Au revers, trois branches.

D. 0 48

305. PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'une maison avec terrasse fleurie ; — et au marli, d'un bandeau bleu à quatre réserves de branches fleuries.

D. 0.355

Très légère ébréchure.

306. PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri ; — et au marli, de trois paysages séparés par des médaillons. Au revers, trois branches.

D. 0.34

307. PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri ; — au marli, de quatre branches ; — et à l'épaule, d'un bandeau bleu à quatre réserves.

D. 0.335

308. PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre d'un paysage animé ; — et au marli, d'écailles d'or sur un fond corail coupé de huit réserves d'animaux et de personnages.

D. 0.31

309. PAIRE DE BEAUX PLATS en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome et en plein d'arbre fleuri. Au revers, deux branches.

D. 0.285

310. GRAND COMPOTIER en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un petit médaillon : — au marli, de trois branches fleuries ; — et en bordure, d'un bandeau continu coupé de quatre fleurs. Au revers, deux branches.

D. 0.28

311. PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un vase fleuri posé sur une terrasse ; — et au marli, de grands lambrequins et d'entrelacs fleuris.

D. 0.275

312. PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre d'un paysage fleuri (à la barrière) ; — et au marli, de six fleurs.

D. 0.27

313. PLAT A BARBE en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un vase fleuri ; — et au marli, de branches fleuries coupées de réserves.

D. 0.27

314. PLAT A BARBE analogue au précédent, mais offrant au marli, un large bandeau coupé d'éventails.

D. 0.275

315. PLAT A BARBE analogue aux précédents, mais offrant au marli un bandeau de branches dorées sur fond bleu, coupé de cinq réserves polychromes.

D. 0.265

316. PLAT en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri ; — en bordure, de branches fleuries : — et à l'épaule d'un bandeau filigrané bleu à quatre réserves.

D. 0.25

317. PETIT PLAT creux en porcelaine ancienne du Japon. Décor polychrome de fleurs.

D. 0.16

IV

PORCELAINES DE CHINE

318. TASSE côtelée sur soucoupe en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de branches fleuries.

Soucoupe rapportée.

319. TASSE sur soucoupe en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de branches fleuries et bordure d'écailles bistres chargées de fleurs. Epoque Kien-Lung.

Restaurée.

320. TASSE à anse sur soucoupe en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome, à la tasse de branches fleuries et de bandeaux bleus, et à la soucoupe d'une scène galante. Epoque Kien-Lung.

Soucoupe rapportée.

321. TASSE sur soucoupe en porcelaine ancienne de Chine. Décor à l'encre de Chine et en sanguine d'une scène de basse-cour dans le goût européen. Epoque Kien-Lung.

322. TASSE côtelée sur soucoupe en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome d'oiseaux et de branches fleuries. Epoque Kien-Lung.

323. TASSE sur soucoupe en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome de paysages animés et d'une bordure rose filigranée à trois réserves, Epoque Kien-Lung.

324. PAIRE DE TRÈS BELLES TASSES sur soucoupes en porcelaine ancienne de Chine (Famille verte). Décor polychrome de rosaces centrales entourées de branches de fleurs et de papillons. Epoque Kang-Hi.

325. BELLE TASSE en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome d'armoiries européennes. Epoque Yung-Tching.

326. PAIRE DE TASSES sur soucoupes en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de paysages fluviaux entourés de seize compartiments fleuris.

327. PETITE TASSE sur soucoupe en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome et en plein d'animaux dans un paysage. Epoque Tao-Kouang.

328. DEUX TASSES sur soucoupes en porcelaine de Chine (XIX^{e} siècle). Décor polychrome et en plein de personnages et de textes chinois.

329. SOUCOUPE en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs, au revers et à l'avers, de branches fleuries.

D. 0.16

Cheveux.

330. SOUCOUPE en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie jaune. Au revers, branches fleuries. Epoque Kien-Lung.

D. 0.145

331. ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc : au centre, d'une rosace ; — et au marli de quatre branches.

D. 0.22

332. ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre d'une branche fleurie, et au marli, de quatre médaillons polychromes sur fond « bianco sopra bianco ». Epoque Kien-Lung.

D. 0.22

Fêlée.

333. DEUX ASSIETTES en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes). Décor polychrome : au centre d'un paysage fluvial avec château ; — et au marli, de trois branches.

D. 0.22

334. DEUX ASSIETTES en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes). Décor polychrome : au centre, de personnages dans un paysage fluvial ; — et au marli, d'un bandeau continu.

D. 0.22

335. DEUX ASSIETTES en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes). Décor polychrome : au centre, de paons dorés dans des paysages fleuris ; — et au marli, de quatre branches.

D. 0.22

336. SIX ASSIETTES octogonales en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'une terrasse fleurie ; — et au marli, d'une bordure d'ornements. Epoque Kien-Lung.

D. 0.225

Ill. n° 43 — N° 337

337. BELLE ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'un fumeur sous un pavillon; — et en bordure, d'un bandeau d'ornements coupé de quatre réserves. Epoque Kien-Lung.

D. 0.21

Voir illustration n° 43.

338. ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'une jonque montée par trois personnages; — et au marli, de branches fleuries et d'une bordure rose. Epoque Kien-Lung.

D. 0.225

339. ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'une scène animée sur une terrasse; — et au marli, de lambrequins fleuris et de fleurs. Epoque Kien-Lung.

D. 0.215

Voir illustration n° 44.

Egrenures.

Ill. n° 44 — N° 339

340. ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre, de branches fleuries; — et au marli, de lambrequins et de grenades, chargés de fleurs. Epoque Kien-Lung.

D. 0.225

341. ASSIETTE à bords côtelés en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome : au centre d'une femme et d'un enfant sur une terrasse; et au marli de huit réserves en forme de pétales, sur fond rose mosaïqué.

D. 0.215

Ill. n° 45

Nos 343 et 342

342. BELLE ASSIETTE, demi coquille d'œuf, en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor en plein polychrome d'une scène animée; — et au marli, de trois branches. Epoque Kien-Lung.

D. 0.21

Voir illustration n° 45.

343. BELLE ASSIETTE en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome dit « à l'escalade » dans un réserve en forme de rouleau, sur un fond d'écailles bistres chargées de fleurs. Epoque Kien-Lung.

D. 0.23

Voir illustration n° 45.

344. COMPOTIER en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de médaillons fleuris sur fond corail.

D. 0.24

345. COMPOTIER en porcelaine ancienne de Chine. Décor de salamandres roses et de coqs polychromes et dorés.

D. 0.215

346. DEUX COMPOTIERS en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome en plein de paysages fluviaux, — et dans les bordures de filigranes roses et bleus coupés par quatre réserves fleuries. Epoque Kien-Lung.

D. 0.24

347. DEUX COMPOTIERS en porcelaine ancienne de Chine. Décors polychromes et légèrement différents : au centre, de canards, dans une mare fleurie ; — et autour d'un bandeau » bianco sopra bianco » et d'une bordure à quatre réserves. Epoque Kien-Lung.

D. 0.22

348. COMPOTIER en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'un arbre fleuri ; — et en bordure, de quatre réserves aux corbeilles fleuries. Epoque Kien-Lung.

D. 0.25

349. GRAND COMPOTIER en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc : au centre, d'un dragon ; — et en bordure, de sept médaillons. Au revers, trois branches fleuries. Epoque Kien-Lung.

D. 0.34

350. PETIT PLAT à bords festonnés en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome et en plein de personnages sur une terrasse.

D. 0.145

Ill. n° 46 — Nos 353 et 352

351. COMPOTIER en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'un vase fleuri ; — et en bordure, d'un bandeau d'écailles bistres chargées de fleurs. Epoque Kien-Lung.

D. 0.22

352. BEAU PLAT en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes). Décor polychrome en plein d'arbre fleuri.

D. 0.31

Voir illustration n° 46.

353. COMPOTIER côtelé en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'une femme assise : — et en bordure, de quatre réserves fleuries. Epoque Kien-Lung.

D. 0.265

Voir illustration n° 46.

Egrenures.

354. PETIT PLAT en porcelaine de Chine (XIX^{e} siècle). Décor polychrome en plein de personnages et de textes.

D. 0.20

355. BEAU PLAT en porcelaine ancienne de Chine (Compagnie des Indes). Décor polychrome dans le goût européen (imitation des décors de Saxe) de fleurs en semis et en guirlandes. XVIII[e] siècle.

D. 0.24

356. DEUX PLATS en porcelaine ancienne de Chine. Décors légèrement différents, en bleu sur blanc, de fleurs et de branches fleuries.

D. 0.26

357. PLAT en porcelaine ancienne de Chine. Décor : au centre, d'une branche rouge et or; — et au marli, de lambrequins, de fleurs et de papillons rouges, verts et or. Epoque Kien-Lung.

D. 0.315

358. GRAND PLAT en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc : au centre de branches fleuries; — et au marli, d'un large bandeau d'accessoires. Epoque Kang-Hi.

D. O.36

Fêlé et ébréché.

359. BOL en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc de médaillons aux lettres chinoises et d'ornements. A l'intérieur, bandeau d'ornements. Epoque Kien-Lung.

H. 0.08. D. 0.15

Cheveu.

360. BOL en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome d'accessoires fleuris et bordures d'ornements. Pied en argent.

Cheveu.

Ill. n° 47 — Nos 361 et 362

361. BEAU ET GRAND PLAT en porcelaine ancienne de Chine (Famille verte). Décor polychrome : au centre, d'une terrasse fleurie et d'oiseaux fantastiques ; — et en bordure, d'un bandeau continu coupé de six réserves de poissons et d'oiseaux. Au revers du marli, quatre branches. Epoque Kang-Hi.

D. 0.395

Voir illustration n° 47.

362. BEAU PLAT en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome : au centre, d'arbre fleuri et de papillon ; — au marli, de quatre accessoires ; — et à l'épaule, d'un bandeau à quatre réserves. Epoque Kien-Lung.

D. 0.39

Voir illustration n° 47.

363. BOL en porcelaine de Chine (XIX^{e} siècle). Décor polychrome et en plein d'un paysage et de textes chinois. Pied en argent.

364. BOL en porcelaine ancienne de Chine à bords lancéolés. Décor polychrome de fleurs blanches et de feuilles vertes, sur fond vert jaune.

H. 0.06. D. 0.17

365. BOL en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome en plein de grandes fleurs et de feuilles sur fond vert. Epoque Kien Lung.

H. 0.065. D. 0.105

366. BEAU BOL en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie jaune. Décor gravé de dragons. Epoque Kien-Lung.

H. 0.06. D. 0.11

367. PAIRE DE BOLS en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome de fleurs, d'arabesques et de bandeaux verts sur fond noir. Epoque Tao-Kouang.

H. 0.075. D. 0.17

368. PAIRE DE BOLS évasés en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc de paysages animés. Epoque Kang-Hi.

H. 0.08. D. 0.205

369. PETITE THÉIÈRE de porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de deux réserves de fleurs polychromes et d'oiseaux, sur fond noir. Epoque Kien-Lung.

Couvercle restauré.

370. SIX BELLES PETITES MANGEOIRES en porcelaine ancienne de Chine. Décors différents et polychromes. Epoque Kien-Lung.

371. CINQ BELLES PETITES MANGEOIRES en porcelaine ancienne de Chine. Elles sont cylindriques à fond plat et offrent différents décors polychromes. Epoque Kien-Lung.

372. QUATRE BELLES PETITES MANGEOIRES en porcelaine ancienne de Chine. Décors différents et polychromes. Epoque Kien-Lung.

373. PETIT VASE, forme boule, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie rose soufflé. Epoque Kien-Lung.

D. 0.07

374. PETIT VASE, forme boule, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie noire, Epoque Kien-Lung.

H. 0.07

375. PETIT VASE, forme boule, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie verte. Epoque Kien-Lung.

H. 0.07

376 PETIT VASE, forme gourde, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie noire. Epoque Kien-Lung.

H. 0.075

377. PETIT VASE analogue au précédent.

H. 0.08

378. PETITE BOUTEILLE en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie noire. Epoque Kien-Lung.

H. 0.08

379. PETITE BOUTEILLE de forme aplatie, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie verte. Epoque Kien-Lung.

H. 0.08

380. PETIT VASE à panse aplatie et long col, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie jaune moutarde. Epoque Kien-Lung.

H. 0.085

381. PETIT VASE, forme boule, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie jaune moutarde. Epoque Kien-Lung.

H. 0.105

382. PETIT POT à fond côtelé, en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc de trois réserves, d'accessoires et d'un bandeau d'ornements coupé de fleurs. Couvercle en bois.

H. 0.15

383. PETIT VASE à long col évasé en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie jaune moutarde. Epoque Kien-Lung.

H. 0.16

384. POT en porcelaine ancienne de Chine. Il est orné de trois lézards formant supports. Monochromie céladon. Epoque Kien-Lung.

H. 0.17

385. PETIT VASE à long col évasé en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc de lambrequins fleuris. Epoque Kien-Lung.

H. 0.21

Col restauré.

386. PETITE BOUTEILLE au long col évasé en porcelaine ancienne de Chine (Famille verte). Décor polychrome de branches fleuries et de lambrequins. Petit goulot en forme de tête de coq.

H. 0.18

Légère restauration à la tête du coq.

387. VASE en porcelaine ancienne de Chine. Il affecte la forme d'un poisson nageant. Monochromie aubergine. Epoque Kien-Lung.

H. 0.24

388. BELLE PETITE BOUTEILLE en porcelaine ancienne de Chine. Décor de fleurs, paysage et vase fleuri dans des réserves, le tout sur un fond bleu poudré. Epoque Kien-Lung.

H. 0.20

389. TRÈS BEAU VASE à long col en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie rouge corail. Epoque Kien-Lung.

H. 0.18

Voir illustration nº 51.

390. PAIRE DE PETITS VASES ovoïdes à col évasé en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de branches fleuries sur un fond rose gravé. Epoque Kien-Lung.

H. 0.16

391. BOUTEILLE en porcelaine ancienne de Chine. Col en forme de cou de cygne. Monochromie bleu lavande. Epoque Kien-Lung.

H. 0.27

392. GRAND VASE ovoïde à col évasé en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc d'oiseaux fantastiques perchés sur un arbre fleuri. Epoque Kien-Lung.

H. 0.40

Ill. N° 48 N° 393

393. PAIRE DE POTICHES ovoïdes à couvercle en porcelaine ancienne de Chine. Décor en plein et polychrome d'enfants jouant dans des paysages. Socles en bois sculpté. Epoque Kien-Lung.

H. 0.23

Voir illustration n° 48.

Un couvercle restauré.

394. GROSSE POTICHE en poterie chinoise ancienne. Décor en relief d'un bandeau continu d'ornements, sur un fond bleu-vert.

H. 0.26

395. VASE-ROULEAU à col légèrement évasé en porcelaine ancienne de Chine. Décor polychrome de lambrequins fleuris et de branches fleuries. Epoque Kien-Lung.

H. 0.45

396. PAIRE DE BELLES POTICHES à quatre pans, de forme balustre, en porcelaine ancienne de Chine. Décor bleu sur blanc de paysages. Epoque Kang-Hi.

H. 0.29

397. GRAND VASE de forme gourde, en porcelaine ancienne de Chine. Décor de branches fleuries sur un fond crême. Epoque Kien-Lung.

H. 0.325

398. VASE ALLONGÉ en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bistre craquelée. Décor, dans la partie supérieure, de personnages et de dragons en relief. Epoque Kien-Lung.

H. 0.38

399. PAIRE DE GRANDES POTICHES de forme balustre, en porcelaine ancienne de Chine. Décor blanc sur bleu de fleurs de pêcher. Epoque Kien-Lung.

H. 0.36

400. BEAU VASE en forme de poisson, en porcelaine ancienne de Chine. Décor rouge de cuivre sur fond blanc. Epoque Kien-Lung.

H. 0.34

Voir illustration n° 51.

401. PAIRE DE JARDINIÈRES avec arbres fleuris, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie blanche. Epoque Kien-Lung.

H. 0.195

Ill. N° 49 N° 402

402. TRÈS BEAU ET GRAND VASE de forme turbinée, à col rond et court, en porcelaine ancienne de Chine. Décor incisé de feuilles et de fleurs blanches sur fond bistre.

H. 0.40

Voir illustration n° 49.

Restauré à la base.

403. PAIRE DE BEAUX GROUPES en porcelaine ancienne de Chine. Ils représentent des enfants musiciens chevauchant des buffes. Monochromie blanche. Epoque Kien-Lung.

H. 0.18

Voir illustration n° 56.

404. COUPE aplatie en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Décor gravé de dragons. Epoque Kien-Lung.

H. 0.15

405. PETIT PORTE-RINCEAUX avec godet en porcelaine ancienne de Chine, Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.045 L. 0.105

Ill. nº 50 — Nº 406

406. GRANDE ET BELLE KWANINE debout en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie blanche. Epoque Kang-Hi.

H. 0.52

Voir illustration nº 50.

407. PETITE CHIMÈRE couchée en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.06

Voir illustration nº 51.

408. PETITE CHIMÈRE analogue à la précédente.

H. 0.06

Voir illustration nº 51.

409. PETIT CRAPAUD en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

Très belle petite pièce.

410. KYLIN assis sur un socle carré, en ancienne poterie chinoise. Décor aubergine et bleu.

411. SINGE assis en ancienne poterie chinoise. Monochromie bleu turquoise.

H. 0.195

412. BELLE THÉIÈRE en forme de fleur de nénuphar en porcelaine ancienne de Chine. Anse droite. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.15

Le couvercle manque.

413. TRÈS BEAU BOL en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.07. L. 0.165

414. TRÈS BEAU BOL analogue au précédent.

H. 0.075. L. 0.16

415. VASE de forme balustre en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.10

Meulé.

416. PETIT VASE ovoïde en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.135

Meulé.

417. PETIT VASE à long col évasé en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.145

418. PETITE BOUTEILLE à long col en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.13

Meulée.

419. PETITE BOUTEILLE à long col en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.145

420. BOUTEILLE à long col en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie bleu turquoise. Décor gravé de dragons. Epoque Kien-Lung.

H. 0.225

421. BELLE BOUTEILLE à long col en porcelaine ancienne de Chine. Décor de marbrures aubergine sur fond bleu turquoise. Epoque Kien-Lung.

H. 0.285

Voir illustration n° 51.

422. BELLE ET GRANDE KWANINE. assise, en ancienne poterie chinoise. Décor à prédominance bleu turquoise.

H. 0.40

Voir illustration n° 51.

423. TRÈS BELLE PAGODE en porcelaine ancienne de Chine. Elle groupe trois personnages. Monochromie bleu turquoise. Epoque Kang-Hi.

H. 0,295

Voir illustration nº 51.

Légère restauration.

424. PLATEAU LOBÉ en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

D. 0.235

Restauré.

425. COUPE en forme de feuille en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit vert et jaune.

Meulée.

426. PETIT GODET en forme de fruit en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit vert et jaune. Epoque Kien-Lung.

427. PAIRE DE GRAND PITONGS cylindriques en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux cinq couleurs (fond jaune) d'oiseaux perchés sur des arbres fleuris. Epoque Kien-Lung.

H. 0,27. D. 0.12

428. BEAU PETIT SOULIER en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit noir, vert et jaune. Epoque Ming.

422.
408.
442.
407.
400.
460.
445.
465.
448.
423.
446.
389.
446.
421

ILL. N° 52 — N°s 429 à 433

429. GROUPE dit « les frères Hoho » en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Ming.

H. 0.135

Pour cette pièce et les suivantes, voir illustration n° 52.

Restaurée.

430. PETIT COMPTE-GOUTTES en forme de lapin assis en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

H. 0.075

431. LI-TAÉ-PÉ (personnage couché et appuyé à un récipient) en porcelaine de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Ming.

H. 0.095. L. 0.17

Restauration au récipient.

432. BELLE COUPE DE SACRIFICE en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs. A l'anse, salamandres jaunes et aubergine. Epoque Kang-Hi.

433. GROUPE analogue au n° 429, mais d'époque Kang-Hi.

H. 0.135

Ill. n° 53 Nos 434 à 436

434. PAIRE DE CHIMÈRES assises sur des socles carrés, en porcelaine ancienne de Chine. L'une s'appuie sur une boule ajourée, l'autre est accompagnée de petits. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

H. 0.20

Pour ce numéro et les deux suivants, voir illustration n° 53.

435. PAIRE DE PETITES CHIMÈRES debout, en porcelaine ancienne de Chine. L'une s'appuie sur une boule ajourée, l'autre est accompagnée d'un petit. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

H. 0.095

Une est légèrement restaurée.

436. GRANDE ET TRÈS BELLE CHIMÈRE assise sur un socle, en porcelaine ancienne de Chine. Elle tient une boule dans la patte droite. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Ming.

H. 0.29

437. CHIMÈRE assise sur un socle. Elle est accompagnée d'un petit. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

H. 0.14

Ill. nº 54

Nos 438 à 441

438. PAIRE DE BELLES CHIMÈRES couchées sur des socles en porcelaine ancienne de Chine. L'une s'appuie sur une boule ajourée et les deux sont accompagnées de petits. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Ming.

H. 0.16

Pour ce numéro et les trois suivants, voir illustration nº 54.

Une est légèrement restaurée.

439. RÉCIPIENT à encre de Chine en porcelaine ancienne de Chine. Il affecte la forme d'une fleur et d'une graine de nénuphar. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Ming.

Restauré.

440. TRÈS BELLE KWANINE en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs, Epoque Ming.

H. 0.19

441. RÉCIPIENT à encre de Chine en porcelaine ancienne de Chine. Il effecte la forme d'une fleur et d'une graine de nénuphar. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

442. PAIRE DE CHIMÈRES assises en ancienne poterie chinoise. Monochromie verte à décor incisé. Epoque Ming.

H. 0.23

Voir illustration nº 51.

Très légèrement endommagées.

443. FEUILLE en porcelaine ancienne de Chine. Décor en relief de fruits, de fleurs et de papillon. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

Légèrement restaurée.

444. PERSONNAGE assis tenant un livre, en porcelaine ancienne de Chine. Décor partiellement sur biscuit aux trois couleurs.

H. 0.205

445. PETITE KWANINE assise sur un socle haut fleuri de lotus, en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux trois couleurs. Epoque Kang-Hi.

H. 0.16

Voir illustration nº 51.

446. PAIRE DE STATUETTES, représentant des enfants debout, en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aux cinq couleurs. Epoque Ming.

H. 0.27

Voir illustration nº 51.

Une est restaurée.

447. KWANINE assise en ancienne poterie chinoise. Robe verte à décor incisé. Epoque Ming.

H. 0.185

Restaurée.

448. PYRAMIDE en porcelaine ancienne de Chine. Elle groupe cinq piments couleur rouge corail, à feuilles vertes. Epoque Kien-Lung. Socle en bois.

H. 0.125

Voir illustration n° 51.

449. GROUPE de deux personnages debout en porcelaine ancienne de Chine. Bichromie céladon et bleu. Epoque Kien-Lung.

H. 0.165

450. STATUETTE polychrome en porcelaine ancienne de Chine. Elle représente un homme debout. Epoque Kien-Lung.

H. 0.245

Légèrement endommagée.

451. STATUETTE polychrome en porcelaine ancienne de Chine. Elle représente un personnage qui en porte un autre sur le dos. Epoque Kien-Lung.

H. 0.215

Légèrement endommagée.

452. STATUETTE polychrome en porcelaine ancienne de Chine. Elle représente un personnage debout. Epoque Kien-Lung.

H. 0.19

453. STATUETTE polychrome en porcelaine ancienne de Chine. Elle représente une femme debout. Epoque Kien-Lung.

H. 0.18

454. PAIRE DE STATUETTES polychromes en porcelaine ancienne de Chine. Elles représentent des personnages debout tenant des feuilles de lotus. Epoque Kien-Lung.

H. 0.105

455. STATUETTE polychrome en porcelaine ancienne de Chine. Elle représente un personnage assis. Epoque Kien-Lung.

H. 0.34

456. BELLE STATUETTE polychrome en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Elle représente un homme debout, vêtu d'un manteau corail. Epoque Kien-Lung.

H. 0.31

Voir illustration nº 55.

457. STATUETTE polychrome en porcelaine ancienne de Chine. Elle représente un enfant debout tenant un vase fleuri. Décor sur biscuit aux cinq couleurs. Epoque Ming.

H. 0.275

458. GROUPE polychrome en porcelaine de Chine. Il représente un rocher fleuri formant porte-bouquets et auquel s'accrochent deux enfants. Epoque Kien-Lung.

H. 0.30

459. BUFFLE couché en ancien grès chinois. Monochromie brune.

H. 0.135

460. LAPIN assis, en porcelaine ancienne de Chine. Décor gris sur biscuit.

H. 0.185

Voir illustration n° 51.

Très belle pièce.

461. CHIEN pekinois couché, en porcelaine ancienne de Chine. Décor sur biscuit aubergine et brun.

H. 0.085

Restauré.

462. PAIRE D'ÉLÉPHANTS en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Ils portent sur le dos un vase évasé et des housses chargées de fleurs polychromes. Epoque Kien-Lung.

H. 0.225

Voir illustration n° 55.

Très belle paire de statuettes.

463. TRÈS BEAU CHEVAL debout, en porcelaine ancienne de Chine. Monochromie limaille de fer. Epoque Kien-Lung.

H 0.25

Voir illustration n° 55.

Pièce rare et d'une précieuse qualité.

464. TRÈS BELLE PAIRE DE TIGRES assis, en porcelaine ancienne de Chine. Décor jaune et brun. Epoque Kien-Lung.

H. 0.16

Voir illustration n° 55.

462.
456.
462.
464
463.
464

465. BEAU GROUPE en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Il représente un oiseau perché sur un arbre fleuri. Décor polychrome au naturel. Epoque Kien-Lung.

H. 0.135

Voir illustration nº 51.

Très légèrement endommagé.

466. COQ debout, en ancienne porcelaine de Chine. Décor polychrome au naturel. Epoque Kien-Lung.

H. 0.25

Voir illustration nº 56.

467. BELLE PETITE THÉIÈRE en forme de poule, en porcelaine ancienne de Chine (Famille rose). Décor polychrome au naturel. Epoque Kien-Lung.

H. 0.17

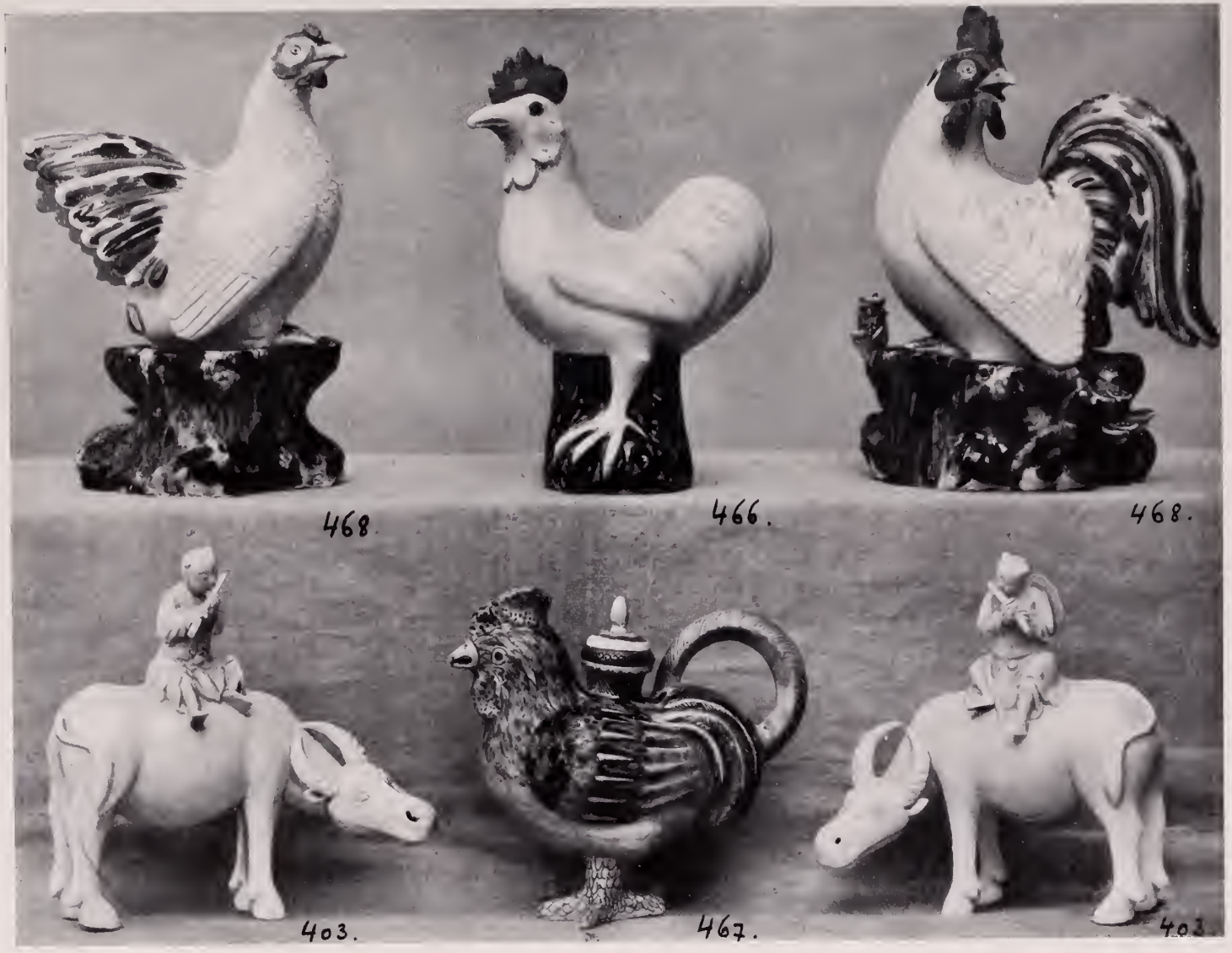
Voir illustration nº 56.

468. COQ ET POULE perchés sur des rochers, en porcelaine ancienne du Japon (XVIII^{e} siècle). Décor polychrome au naturel.

H. 0.26

Voir illustration nº 56.

Paire de la plus rare qualité.


468.
466.
468.
403.
467.
403.

V

OBJETS DE COLLECTION

(CHINE)

A. VERRES DE PEKING

469. BOL en verre ancien de Peking. Monochromie bleue.
H. 0,08. D. 0,135

470. BOL en verre ancien de Peking. Monochromie verte.
H. 0.07. D. 0.12

471. PETIT VASE en pâte de verre chinois. Monochromie bleue chargée de marbrures vertes. XVIII[e] siècle.
H. 0.12

472. BOUTEILLE à long col en pâte de verre chinois. Monochromie bleue. XVIII[e] siècle.
H. 0,13

473. BOUTEILLE à long col en verre ancien de Peking. Monochromie verte. XVIII[e] siècle.

B. PIERRES DURES ET CRISTAUX DE ROCHE

474. PETIT ÉCRAN en jade blanc. Décor sculpté d'arbre fleuri.
H. 0.14. L. 0.135

Restaurée.

Ill. nº 57

Nos 475 à 479

475. TRÈS BELLE CHIMÈRE en malachite verte. Epoque Kien-Lung.

H. 0.13

Pour cette pièce et les suivantes, voir illustration nº 57.

476. BELLE PAIRE DE PHÉNIX perchés sur des rochers, en jade vert glauque. Epoque Kien-Lung.

H. 0.215

477. TRÈS BELLE STATUETTE en cristal de roche blanc, représentant un personnage debout, armé d'une branche de lotus. Epoque Kien-Lung.

H. 0.26

478. BELLE STATUETTE en cristal de roche blanc, représentant un oiseau perché sur un rocher. Epoque Kien-Lung.

H. 0.175

479. TRÈS BEAU CANARD en jade vert émeraude et blanc. Epoque Kien-Lung.

H. 0.085. L. 0.135

Pièce d'une qualité précieuse et rarissime.

C. BRONZES ET CLOISONNÉS

480. KWANINE debout sur un socle orné d'un Kylin et fleuri de lotus. Bronze ancien de la Chine.

H. 0.51

481. TASSE sur soucoupe en émaux cloisonnés. Décor de dragon jaune et semis de fleurs polychromes, sur fond bleu à entrelac d'or.

Ill. N° 58

482. BEAU PLAT en émaux cloisonnés. Décor en plein d'un oiseau polychrome sur fond vert saule. Bordure à six compartiments bleus chargés de fleurs.

D. 0.46

Voir illustration n° 58.

N° 482

483. PETIT VASE en émaux cloisonnés. Décor polychrome de fleurs sur fond bleu.

H. 0.155

D. SUPPORTS DE PLATS

484. DOUZE TRÈS BEAUX SUPPORTS de plats, en ébénisterie fine.

485. DIX-HUIT BEAUX SUPPORTS d'assiettes et de plats, à charnières.

IMPRIMERIE
CUDRY-MOMMENS
S. A.
RUE D'IDALIE
BRUXELLES